



# TRANSATLANTYK

---

POZNAN INTERNATIONAL  
FILM AND MUSIC FESTIVAL

Poznań, 5 – 13 sierpnia 2011

Dyrektor Festiwalu  
**JAN A.P. KACZMAREK**

## IDEA

Wybitne światowe kino i muzyka. Legendarni i młodzi twórcy, przedstawiciele wszelkich zawodów filmowych i muzycznych, setki pokazów, a także liczne koncerty. Latem w Poznaniu rusza Międzynarodowy Festiwal Filmu i Muzyki TRANSATLANTYK. Nowa artystyczna platforma, która poprzez muzykę i film chce budować silniejsze związki między społeczeństwem, sztuką i środowiskiem. Pragnie inspirować dyskusje na aktualne tematy społeczne. Transatlantyk będzie Otwarty, Odważny i Glokalny\*.

Twórcą i Dyrektorem Festiwalu jest laureat Oscara - Jan A.P. Kaczmarek.

\* **GLOKALNY** -... czyli lokalny w działaniu i tożsamości, a jednocześnie globalny w rozumieniu konsekwencji i kontekstu własnego działania.

## PROGRAM

Formuła Międzynarodowego Festiwalu Filmu i Muzyki TRANSATLANTYK oparta jest na pokazach filmowych zorganizowanych w kilkunastu cyklach tematycznych, serii koncertów, jak również akcjach i wydarzeniach ekologicznych. Zawiera także specjalny program zamówień nowych dzieł muzycznych i filmowych - **TRANSATLANTYK New Work Festival**, który rozpocznie się w 2012 roku.

W czasie Festiwalu wyświetlonych zostanie blisko 150 filmów m.in. w Multiknie 51, Kinie Muza i Filharmonii Poznańskiej. Przewidziane są również pokazy plenerowe. W kolejnych sekcjach pojawią się światowe premiery oraz najciekawsze produkcje sezonu 2010/2011, nagrodzone na najważniejszych festiwalach, kontrowersyjne dokumenty, retrospektywy. Ważną częścią Festiwalu będzie program **Transatlantyk Master Classes** - wykłady, seminaria, warsztaty, panele dyskusyjne.

### TRANSATLANTYK FILM:

- **Transatlantyk Panorama** – premiery i najciekawsze – naszym zdaniem – filmy sezonu 2010/11 z całego świata, w tym sekcja pt. **Inna Ameryka** – prezentująca współczesne kino Stanów Zjednoczonych, nieznaną łączność pielgrzymów i kontrastów społecznych, pokazywany z punktu widzenia prowincji.
- **Rewolucje Arabskie** – “Wczoraj i Dziś...” – kino z Północnej Afryki i Bliskiego Wschodu, relacje postkolonialne z Europą i światem, zależności ekonomiczne, genezy zjawisk.

- **10 Niemieckich Głosów**- najnowsze, nagradzane na całym świecie kino, nowe zjawiska, trudne tematy, debiuty, a także uznani twórcy.
- **Nowe Kino Skandynawskie** - przegląd najciekawszych filmów kina skandynawskiego.
- **Kino Kulinarne** – wyjątkowe połączenie projekcji filmowych i degustacji potraw oraz win, serwowanych przez mistrzów sztuki kulinarnej. Sekcja, poruszająca kwestie dobrej żywności i środowiska, przygotowana we współpracy z Międzynarodowym Festiwalem Filmowym w Berlinie i Slow Food.
- **Kino klasy B “Ekstaza i Mdłości”** – wieczorne seanse niskobudżetowego i amatorskiego kina z Hollywood z lat 50. i nie tylko.
- **Transatlantyk Docs** – dokumenty zaangażowane społecznie, poruszające gorące tematy, w tym m.in.: WikiLeaks, Fair Trade, turystyka, praca, prawa człowieka, kryzys finansowy, globalne zależności, lokalne związki; w tym m.in. **Sekcja Wall Street Story** o dwuznacznych mechanizmach obiegu pieniądza rządzącego światem i inżynierii finansowej.
- **Transatlantyk Spotlight** – dokumenty poświęcone różnym miejscom na świecie; w tej edycji: **New York** i **California**.
- **Transatlantyk Eko** – filmy zwracające uwagę na ważne miejsca na Ziemi, poruszające tematykę m.in. alternatywnych źródeł energii, czy nanotechnologii.
- **Transatlantyk Art** – dokumenty muzyczne, rejestracje koncertów, a także filmy o współczesnych wydarzeniach artystycznych.

### TRANSATLANTYK MUZYKA:

W programie muzycznym Transatlantyk przedstawi wybitne wydarzenia reprezentujące różne gatunki muzyki. Zaprosimy publiczność w podróż od symfonii do muzyki klubowej. Wydarzenia muzyczne odbędą się w: Auli Artis, Starej Rzeźni, Filharmonii Poznańskiej oraz Auli Akademii Muzycznej.

Atrakcją będą dwa międzynarodowe konkursy:

- **TRANSATLANTYK Film Music Competition** - Zadaniem uczestników jest skomponowanie muzyki do dwóch krótkich, filmów – fragmentu fabuły *Get low* w reż. Aarona Schneidera i animacji *AH*, stworzonej przez Simona Moreau, Bastiena Duboisa i Jorisa Bacqueta. Materiał dobrany został tak, by kompozytorzy mogli wykazać się zarówno profesjonalnym warsztatem, jak i oryginalnym stylem. Zwycięzca otrzyma tytuł Transatlantyk Young Composer 2011 oraz Nagrodę Główną w wysokości 20 000 USD. Wielki finał z udziałem 10-ciu finalistów odbędzie się 12 sierpnia w Poznaniu!

- **TRANSATLANTYK Instant Composition Contest** – Uczestnicy natychmiast po obejrzeniu krótkiego materiału filmowego, będą musieli na żywo, na fortepianie solo, stworzyć do niego utwór. Ich kompozycje oceni międzynarodowe jury. Zwycięzca konkursu otrzyma tytuł Transatlantyk Instant Composer 2011 oraz Nagrodę Główną w wysokości 10 000 USD. Nagrody zostaną wręczone podczas gali zakończenia Festiwalu 12 sierpnia 2011 roku.

W jury znajdują się m.in. **Paul Broucek**, Prezydent do Spraw Muzyki wytwórni Warner Bros. Pictures, oraz **Peter Golub**, Dyrektor Muzyczny Instytutu Sundance. Pełny skład jury ogłoszony zostanie do końca czerwca 2011.

- **TRANSATLANTYK Klub** - na jego scenie zaprezentują się DJe z całego świata.

#### **GALA FINAŁOWA:**

Wszystkie festiwalowe wydarzenia zwieńczy gala finałowa, podczas której wręczone zostaną najważniejsze nagrody Międzynarodowego Festiwalu Filmu i Muzyki TRANSATLANTYK, w tym m.in.: **Transatlantyk Global Hero Award** dla artysty, którego praca ma istotne znaczenie lokalne i zarazem globalne, **Paderewski Award** dla indywidualności, która przekracza ramy swego zawodu, **Chopin Award** – dla Odkrycia Roku, a także nagrody konkursowe TRANSATLANTYK Film Music Competition – **Transatlantyk Young Composer Awards** i **Transatlantyk Instant Composer 2011**.

[www.transatlantyk.org](http://www.transatlantyk.org)



## Jan A. P. Kaczmarek Dyrektor Festiwalu

Laureat Oscara za muzykę do filmu *Finding Neverland (Marzyciel)* Marca Forstera to dzisiaj jeden z najwybitniejszych w świecie kompozytorów muzyki filmowej. Karierę rozpoczął w 1976 od stażu w awangardowym Teatrze Laboratorium Jerzego Grotowskiego. Pisał muzykę dla Teatru Ósmego Dnia

i dla stworzonej przez siebie Orkiestry Ósmego Dnia. W 1982 roku, po pierwszym tournée Records. W 1989 roku, po kolejnych nagraniach dla Savitor Records i licznych koncertach w Europie, pozostał na stałe w USA.

Pracował dla czołowych amerykańskich teatrów, co zaowocowało prestiżową nowojorską nagrodą Drama Desk Award w 1991 za najlepszą muzykę teatralną roku. Międzynarodowe uznanie przyniosła kompozytorowi jednak muzyka filmowa, w tym m.in. do tak wybitnych tytułów, jak: *Całkowite zaćmienie*, *Plac Waszyngtona*, *Trzeci cud Agnieszki Holland*, *Aimee i Jaguar* Maxa Farberbocka, *Straconych dusz* Janusza Kamińskiego, *Qvo vadis* Jerzego Kawalerowicza, *Niewiernej* Adriana Lyne'a czy wreszcie *Marzyciela*. Za ten ostatni film kompozytor zdobył nie tylko Oscara, ale też nagrodę National Board of Review, nominacje do Golden Globes i nagrody Brytyjskiej Akademii Filmowej (BAFTA). Prestiżowymi wyróżnieniami dla Jana Kaczmarka były też zamówienia na skomponowanie *Kantaty o Wolności* na obchody 25-lecia Solidarności w Gdańsku oraz *Oratorio 1956 na 50. Rocznicę Poznańskiego Czerwca '56*.

Artysta stworzył również muzykę do amerykańskiego filmu *Evening* Lajosa Koltai, z udziałem światowych gwiazd: Vanessy Redgrave, Meryl Streep, Glenn Close, jak również do największej w historii Europy produkcji telewizyjnej - serialu *Wojna i Pokój*. W następnych latach powstały jego kompozycje do tak uznanych hollywoodzkich produkcji, jak m.in.: *Visitor (Spotkanie)* z Richardem Jenkinsem, *Hachiko – a Dog's Story* z Richardem Gere, *City Island* z udziałem Andy'ego Garcii czy polsko-amerykańskiego filmu *Get Low (Aż po grób)* ze znakomitymi rolami Roberta Duvalla i Billa Murray'a.

Jan A.P. Kaczmarek nagrywał płyty m.in. dla Sony Classical, Decca, Varese Sarabande, Milan, EMI, Rounder, Universal i Savitor Records, stale koncertuje zarówno w USA, jak i Europie. Założył Instytut Rozbitek w Poznaniu, który wzorem i we współpracy z Sundance Institute Roberta Redforda organizuje projekty edukacyjne i wydarzenia kulturalne. Jest członkiem Amerykańskiej Akademii Filmowej, Europejskiej Akademii Filmowej i Polskiej Akademii Filmowej.

## Kino kulinarne w Poznaniu!

**Organizowane we współpracy z Międzynarodowym Festiwalem Filmowym Berlinale wydarzenie, to niezwykle połączenie projekcji filmowych i degustacji potraw oraz win, serwowanych przez mistrzów sztuki kulinarnej!**

Coroczne edycje Kulinarisches Kino berlińskiego festiwalu cieszą się ogromną popularnością. Organizatorzy rozbudzają najpierw apetyt publiczności pokazami filmowymi, a następnie przygotowują dla niej wyśmienite potrawy w duchu Slow Food. Sekcja Kino Kulinarne, która zaprezentowana zostanie latem na festiwalu TRANSATLANTYK, będzie młodszym partnerem berlińskiego programu, również poruszającym kwestie dobrej żywności i środowiska. Program filmowy Kina Kulinarnego przedstawi filmy fabularne, jak też dokumentalne oraz krótkie formy poruszające kwestie jedzenia i ekologii. Podczas festiwalowych kulinarnych wieczorów publiczności podane zostaną potrawy przygotowane przez mistrzów kuchni, a degustacjom towarzyszyć będą dyskusje z zaproszonymi gośćmi o zaprezentowanych filmach. Wkrótce przedstawimy nazwisko Dyrektora Kulinarnego Festiwalu.

# TRANSATLANTYK Film Music Competition

## Nowa muzyka filmowa z całego świata!

**Międzynarodowy Festiwal Filmu i Muzyki TRANSATLANTYK oraz jego twórca i dyrektor, laureat Oscara Jan A.P. Kaczmarek, zapraszają młodych kompozytorów z całego świata do wzięcia udziału w konkursie muzyki filmowej! Zwycięzca otrzyma tytuł TRANSATLANTYK Young Composer 2011 i Pierwszą Nagrodę w wysokości 20 000 USD. Druga Nagroda wynosi 10 000 USD, Trzecia Nagroda 5 000 USD. Dodatkowo wszyscy trzej laureaci kwalifikują się do udziału w warsztatach Instytutu Rozbitek w roku 2012. Zajęcia poprowadzą wybitni twórcy muzyki filmowej!**

W **Transatlantyk Film Music Competition** mogą brać udział kompozytorzy, którzy do 31 grudnia 2011 r. nie ukończą 35 lat. Zadaniem uczestników jest skomponowanie muzyki do dwóch krótkich, filmów – fragmentu fabuły *Get Low* w reż. Aarona Schneidera i animacji *AH*, stworzonej przez Simona Moreau, Bastiena Duboisa i Jorisa Bacqueta. Materiał dobrany został tak, by kompozytorzy mogli wykazać się zarówno profesjonalnym warsztatem, jak i oryginalnym stylem. Wielki finał z udziałem 10-ciu finalistów odbędzie się 11 sierpnia w Poznaniu!

Prace finalistów oceniać będzie międzynarodowe jury, w którym zasiądą m.in. Paul Broucek, szef muzyczny legendarnej wytwórni Warner Bros oraz Peter Golub, Dyrektor Programu Muzycznego Instytutu Sundance. Pełny skład Jury ogłoszony będzie najpóźniej 30 czerwca, 2011.

**TRANSATLANTYK Film Music Competition** to dla uczestników nie tylko okazja do zmierzenia się z najzdolniejszymi kompozytorami swojego pokolenia i spotkania wybitnych przedstawicieli wszelkich zawodów branży filmowej, ale także szansa na rozwój i międzynarodową karierę.

Gala zamknięcia Festiwalu z udziałem zwycięzców odbędzie się 12 sierpnia w Poznaniu. Zwycięzca konkursu otrzyma tytuł **Transatlantyk Young Composer 2011** oraz **Transatlantyk Young Composer Award – First Prize** w wysokości 20 000 USD. Jury przyzna również: **Transatlantyk Young Composer Award – Second Prize** (10 000 USD) oraz **Transatlantyk Young Composer Award – Third Prize** (5 000 USD).

Wszyscy trzej laureaci będą mieli prawo udziału w warsztatach muzyki filmowej Instytutu Rozbitek w roku 2012.

Instytut Rozbitek to miejsce działalności edukacyjnej, w dziedzinie filmu i muzyki, a także miejsce pracy nad nowymi projektami muzycznymi i filmowymi. Rozbitek wspiera artystów o niezależnej wizji. Instytut jest położony w XIX-wiecznym kompleksie pałacowo-parkowym 60 km na zachód od Poznania.

# **Tomasz Opasiński i Daniel Horowitz projektują dla Festiwalu TRANSATLANTYK!**

**Daniel Horowitz tworzy logo Festiwalu. Tomasz Opasiński autorem plakatu.**

## **TOMASZ OPASIŃSKI**

Tomasz Opasiński od prawie dekady specjalizuje się w artystycznej i kreatywnej dziedzinie marketingu hollywoodzkiego showbusinessu. Był uczestnikiem, laureatem oraz jurorem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów, m.in. Young Creatives Cannes Lions Contest (Warszawa, Polska), The Hollywood Reporter Annual Key Art Awards (Hollywood, USA) czy Golden Trailer Awards (Nowy Jork / Los Angeles, USA).

Na swoim koncie ma wiele nagród i wyróżnień, w tym prestiżowy tytuł Guru Award in Photoshop Excellence przyznany przez organizację National Association of Photoshop Professionals na konferencji PhotoshopWorld (San Diego, USA).

Jest autorem wielu artykułów poświęconych tematyce artystycznej oraz stronie technicznej projektowania. Wykładowcą. Mentorem. Współpracował jako autor i niezależny konsultant przy tworzeniu ponad 350 kampanii dla hollywoodzkich agencji reklamowych oraz studiów filmowych. Jest również autorem oprawy graficznej wielu popularnych gier komputerowych.

Stale współpracuje z firmami w kraju oraz za granicą. W wolnych chwilach projektuje, podróżuje, poznaje ludzi, organizuje wystawy swoich prac, a także warsztaty plakatu i reklamy w showbiznesie.

Plakaty Tomasza Opasińskiego reklamować będą Międzynarodowy Festiwal Filmu i Muzyki TRANSATLANTYK 2011 w najważniejszych miastach Polski!

## **DANIEL HOROWITZ**

Szkice i ilustracje Daniela Horowitza, publikowały tak renomowane redakcje, jak m.in.: The New York Times, The Wall Street Journal i Times Magazine. Artysta ten tworzył także design dla Burton Snowboards i Nike. Ma na koncie prestiżową nagrodę The Society of Illustrators Los Angeles i uznanie American Illustration.

Daniel Horowitz jest dyrektorem artystycznym i ilustratorem działającym w Nowym Jorku. Jego prace zostały docenione przez Stowarzyszenie Ilustratorów, magazyn Creative Quarterly: The Journal for Art & Design, a także American Illustration. Dzięki unikatowemu, konceptualnemu podejściu do kreatywności, artysta współpracował z takimi klientami jak J.Walter Thompson, The Rockwell Group, Burton Snowboards, Grove/Atlantic czy Knopf/Random House. Ilustracje zdobiły okładki i strony tak prestiżowych tytułów, jak m.in.: The New York Times, The Wall Street Journal, Harvard Business Review, Time Magazine i Business Week.

Daniel Horowitz jest absolwentem i stypendystą prestiżowej uczelni Art Center College of Design w Kalifornii. Po studiach przeniósł się do Warszawy, gdzie rozpoczął karierę, jako wykładowca, malarz i ilustrator, współpracujący z najbardziej cenionymi grafikami polskiej szkoły projektowania plakatów. Dzieląc czas między Berlin, Wiedeń, Barcelonę, Londyn i Warszawę, Daniel Horowitz pracował jako specjalista od efektów specjalnych oraz scenograf przy produkcjach filmowych i teatralnych, projektując dla tak znanych reżyserów jak m.in. Roman Polański czy Tom Tykwer.

## **BIURO PRASOWE:**

Ada Ginał

Head of Press Office

TRANSATLANTYK 2011

Poznan International Film & Music Festival

mobile +48 666 830 880

[press@transatlantyk.org](mailto:press@transatlantyk.org)

## **AKREDYTACJE PRASOWE DOSTĘPNE SĄ NA:**

[www.transatlantyk.org](http://www.transatlantyk.org)

## **WOLONTARIAT:**

[www.transatlantyk.org](http://www.transatlantyk.org)

[wolontariat@transatlantyk.org](mailto:wolontariat@transatlantyk.org)